



ENGASJEMENT: Hele orkesteret med musikerne David Stewart (i grønt t.v. foran) og Elisabeth Svanes fra BFO (blå t-skjorte). Bakerst står Torbjørn Eide (BFO) med kontrabass. Foran til høyre prosjektleder Rune Hannisdal, også fra BFO. Alle blir dirigert med stor entusiasme av Tim Steiner.

Ragnhild M. Eidem Krüger (tekst og foto)

Musikk for minnet

Prosjektet *Musikk for minnet* holdt sin avslutningskonsert i Grieghallen 20. mars. At brorparten av de cirka 60 dyktige og entusiastiske deltakerne på scenen har en demenssykdom, ga arrangementet en ekstra dimensjon.

Beboere, dagsenterbrukere og andre medvirkende ved Bergen Røde Kors Sykehjem og Lynghaug aktivitetssenter for yngre personer med demens sto for en times humørfyllt og godt utført program. De hadde trygg støtte fra de øvrige involverte, og stemningen var storartet. Prosjektleder Rune Hannisdal smilte bredt etterpå.

– Det var tydelig at både de på scenen og publikum trivdes. Enkelte pårørende var litt skeptiske til prosjektet i starten, men nå uttrykker de glede for at deres deltaker har vært med på noe så positivt innenfor gode, trygge rammer.

Pionerprosjekt

Musikk for minnet er et pionerprosjekt der personer med demens synger, spiller

og danser i samspill med profesjonelle musikere fra Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) og musikkterapistuderenter og veiledere fra Griegakademiet. Bak konserten ligger det åtte øvingsøkter à to og en halv time sammen med musikkalsk leder, Tim Steiner fra England og de andre støttespillerne. Steiner er komponist og pedagog og har bygget opp formidlingsprogrammer for blant andre The Royal Philharmonic Orchestra. Prosjektet i Bergen, som bygger videre på allerede eksisterende aktivitet, startet i 2013. Avslutningskonserten var den tredje i rekken i Bergens storstue med et lydhørt publikum til stede.

Glede, mestring og trivsel er stikkord for prosjektet. Programmet i Grieghallen besto av sang, bevegelse, dans og en

stor porsjon glede – alt innenfor en ramme av respekt og ivaretagelse. Her ble «Ola var fra Sandefjord» fremført med



INSPIRASJON: Instruktør Rune Hannisdal ga deltakerne inspirasjon, trygghet og følelse av samhörighet.

fynd og klem, og sjelden er en full sjømann blitt besunget med så mye entusiasme som i «What shall we do with the drunken sailor». Rytmeinstrumenter ble kyndig håndtert av deltakerne, og de seks musikerne fra BFO sto for det øvrige tonefølget på orkesterets instrumenter.

– Vi lager konserten sammen, og at deltakerne bruker instrumenter i tillegg til sang, mener vi er bra, sier Rune Hannisdal som er orkesterpedagog i BFO.

– Rytmene og instrumentene er med på å skape våre versjoner av allerede kjente og kjære sanger. Men ingen trenger å kunne spille et instrument for å bli med i prosjektet – det er ingen terskler her. Det er nok at de har lyst til å bli med.

Ildsjeler i Nasjonalforeningen for folkehelsen og ved Bergen Røde Kors Sykehjem og Lynghaug aktivitetssenter har vært uunnværlige medspillere. Sparebanken Vest har gitt finansiell

støtte, og Nasjonalforeningen for folkehelsen har bidradd både økonomisk og praktisk. Rune Hannisdal, musikerne og flere med dem håper det blir flere slike prosjekter fremover.

– Gjennom de tre årene vi har holdt på har vi bygget kompetanse som vi gjerne vil utvikle videre. Vi ønsker også å dele dette med andre orkestre som kan sette i gang lignende aktivitet rundt om i landet. For min egen del betyr dette ekstra meningsfulle dager på jobb. Det oppleves riktig og viktig, og jeg blir personlig berørt av kontakten med deltakerne, pårørende og de andre støtte-spillerne. Dette bekrefter at musikk og minne hører tett sammen. Vi har sett mye livsglede og hatt mange fine stunder sammen gjennom prosessen.



STIL OG RYTME: En vakker vals av Sjostakovitsj fikk dansefoten i gang.